



## Bühnenanweisung / Technical Rider

### **Vorab:**

**Sollten ein oder mehrere Angaben des Riders nicht erfüllt werden können oder etwas unklar sein, meldet euch einfach. Wir finden schon eine Lösung!!!**

## **Bühnenanweisung**

### **Allgemeines:**

DerEnte ist eine „One-Man-Band“ und reist i.d.R. ohne eigene Techniker. In manchen Fällen bringe ich eine zusätzliche Person mit, die beim Aufbau hilft, sowie anschließend den Merchandise-Stand bedient und am Ende beim Abbau hilft. Am Tag des Konzertes muss ein Verantwortlicher des örtlichen Veranstalters von Aufbaubeginn bis zum Ende der Veranstaltung und des Abbaus vor Ort anwesend sein.

### **Auf- und Abbau sowie Soundcheck:**

Ich freue mich, beim Aufbau sowie Abbau auf mindestens einen nüchternen Helfer.

Es muss mind. Ein Techniker zum Zeitpunkt des Verkabelns an die örtliche PA-Anlage sowie des Soundchecks vor Ort sein.

### **Bühne:**

Die Bühne sollte einen seitlichen Ausgang haben. Die Bühnenfläche von 3 m mal 2 m sollte nicht unterschritten werden.

### **Merchandising:**

Ich habe alleiniges Verkaufsrecht für meine eigenen Artikel wie z.B. CDs, Sticker, Buttons etc. und muss im Falle einer Verkaufsdurchführung keine zusätzlichen Gebühren für Standmiete oder ähnliches abführen. Ich benötige für meinen Merchandise-Koffer einen Standtisch mit einem Barhocker. Der Standort des Merchverkaufs sollte an einer stark frequentierten Stelle an der möglichst viele Gäste vorbeikommen aufgestellt werden.

### **Film-, Video- und Tonaufnahmen bzw. -übertragungen:**

Professionelle Film-, Video- und Tonaufnahmen bzw. -übertragungen sind grundsätzlich vorher mit mir abzusprechen.

### **Garderoben:**

Ab Eintreffen wird eine saubere (falls erforderlich geheizte) sowie abschließbare Garderobe mit ausreichend Sitzmöglichkeiten und mind. einem Tisch benötigt. Ich würde mich sehr über 1-2 saubere und frische Handtücher, sowie ein paar kühle Softgetränke freuen.

### **Ton-/Lichtanlage:**

Es muss mind. ein Techniker zum Zeitpunkt des Verkabelns an die örtliche PA-Anlage, sowie des Soundchecks vor Ort sein.

# Technical Rider

## PA:

Die Anlage sollte den Räumlichkeiten entsprechend dimensioniert sein

## Monitor:

2x Wedges sind ideal.

## Licht:

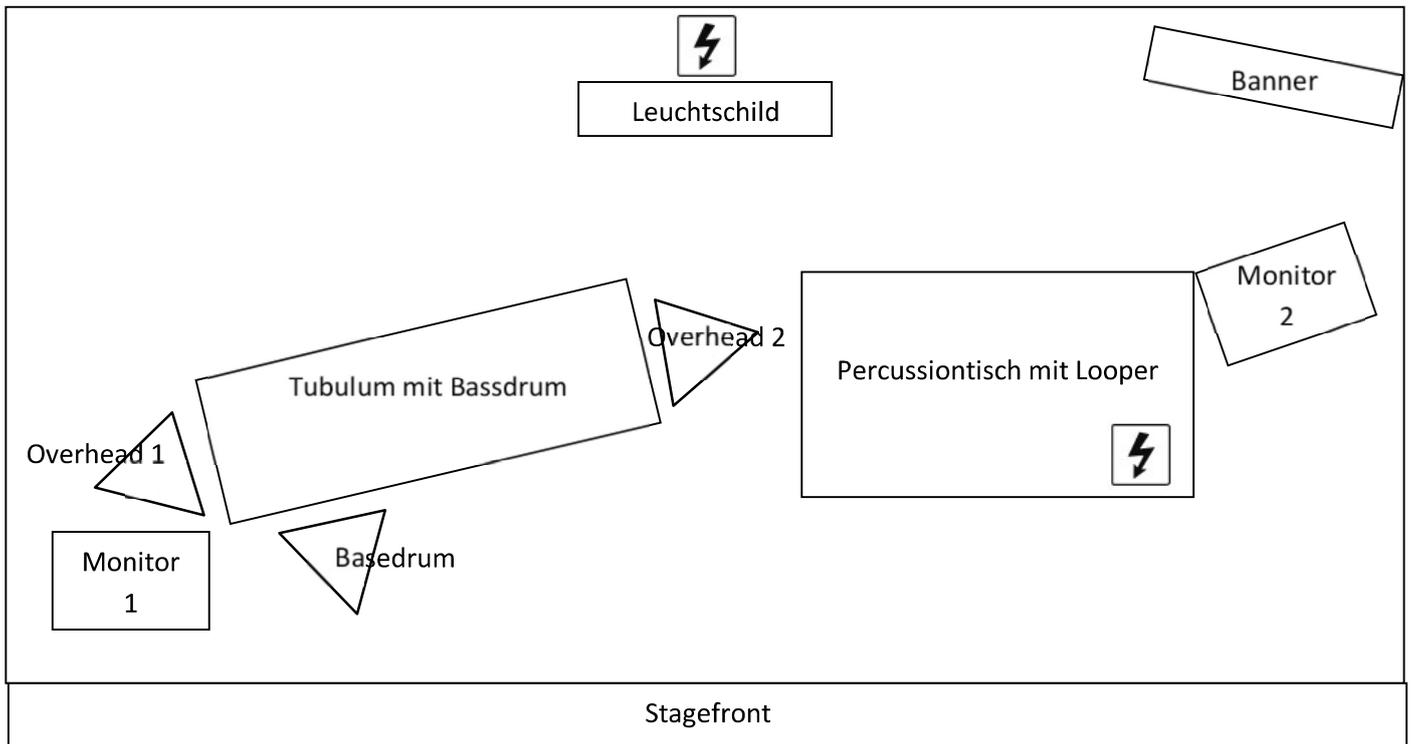
Eine an die örtlichen Gegebenheiten angepasste Lichtanlage muss seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden. Sollte kein Techniker für Licht während der Veranstaltung zur Verfügung stehen, ist ein entsprechendes Bühnenlicht welches über den gesamten Zeitraum die Bühne korrekt ausleuchtet ausreichend. Ideal wäre eine Möglichkeit das Licht auf Kommando/Knopfdruck von der Bühne aus dimmen zu können.

## Benötigte Hardware (gestellt von Veranstalter):

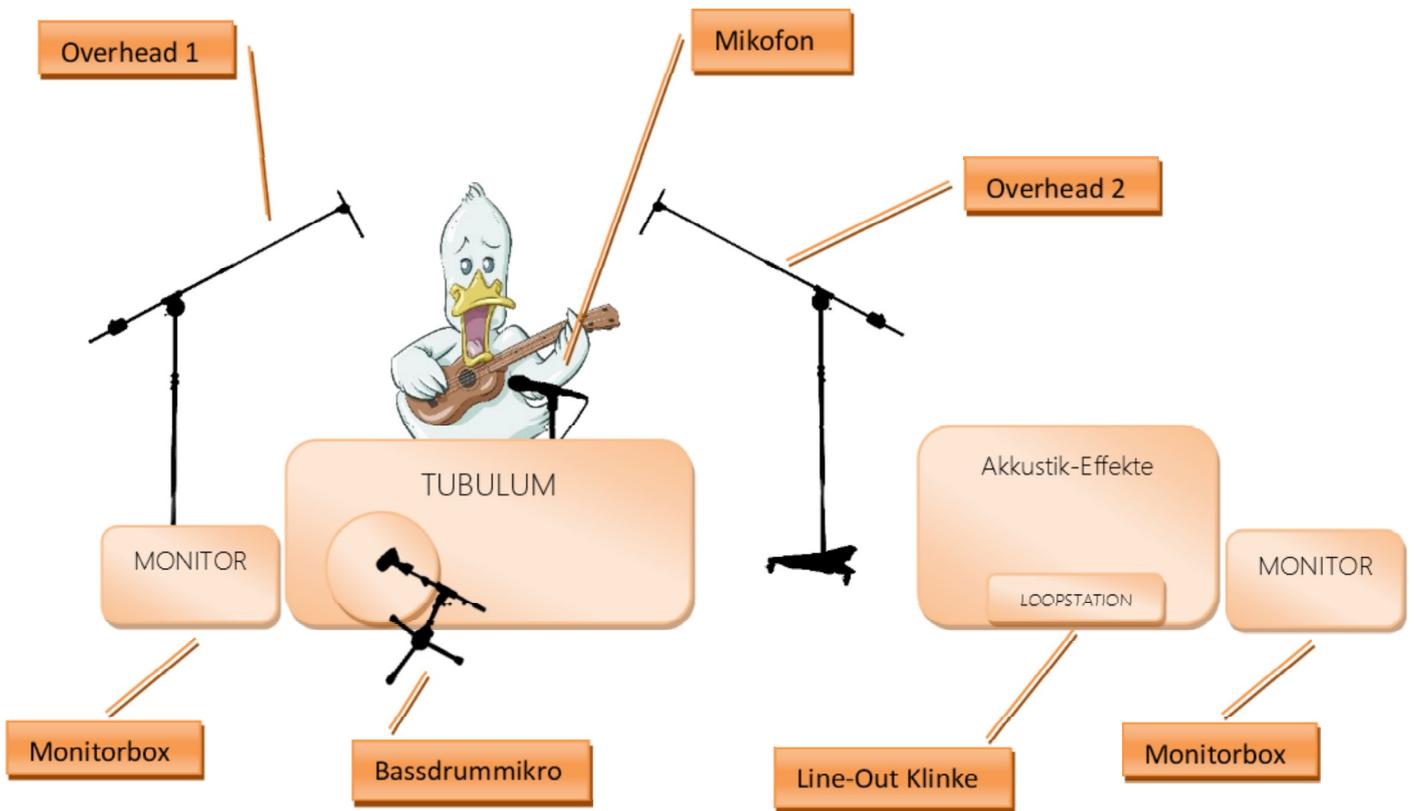
- 1x Mikrophon zur Abnahme einer akustischen Gitarre inkl. Galgenständer
- 2x Overhead-Mikrophone inkl. Galgenständer
- 1x Bassdrum-Mikrophon inkl. Ständer
- 2x Monitorwedges

## Full-Set-Stageplan (von oben):

Nachfolgend wird der Bühnenaufbau des „Full-Sets“ beschrieben. Je nach Veranstaltung oder vorher getroffenen Vereinbarungen kann dieser vom tatsächlich umgesetzten Aufbau abweichen.



**Full-Set-Stageplan (Visualisierung von vorne)**



**Kanalbelegung**

Kanal	Signal	Mikro	
1	*Mikrofon	Dyn. Mikrofon	XLR OUT
2	*Bass Drum	Dyn. Mikrofon	XLR OUT
3	*Overhead links	Kondenser	XLR OUT
4	*Overhead rechts	Kondenser	XLR OUT
5	Instrumenten Mikrofon	Dyn. Mikrofon	XLR OUT
6	Ukulele	Integrierter Tonabnehmer	LINE OUT
5	Looper	Boss RC 30	LINE OUT

\* wird vom Veranstalter benötigt

**Alternativ:**

Bei Bedarf kann ich ein digitales Mischpult (Behringer XAIR 18) sowie die passenden Mikrofone und zugehörige Verkabelung selbst mitbringen. Das Mischpult kann in diesem Falle maximal 3,5m von der Bühnenmitte aus weg gestellt werden. Ich benötige dann einen Einsprungspunkt in die örtliche PA-Anlage für STEREO-Out. (2x XLR für Linkes/Rechtes Signal). Ausreichend lange Kabel für die Strecke zwischen Mischpult und örtlicher PA-Anlage sind vom Veranstalter zu stellen.